

## Alois Hába a výběr z jeho málo známých klavírních skladeb. Závěrečný koncert série *Nová hudba v Atriu*.

Praha, 11. října 2023 – Koncertní série *Nová hudba v Atriu* nahlíží do té nejbližší hudební historie, která do koncertních sálů vstupuje poměrně zřídka a je tak posluchačstvu známá méně, než si zaslouží. Tentokrát představíme tvorbu skladatele Aloise Háby v interpretaci klavíristy Miroslava Beinhauera. Do centra pozornosti se dostanou skladatelovy méně známé klavírní skladby – jejich výběr zazní 19. října v Atriu na Žižkově.

Alois Hába (1893-1973) je širší veřejnosti znám zejména pro své inovatorství na poli mikrointervalové hudby; už není ale tak dobře známo, že mikrointervalové skladby tvoří pouze třetinu jeho tvorby. Jednou z neprávem opomíjených oblastí jsou jeho klavírní skladby, z nichž ještě část stále čeká na studiovou nahrávku či premiérové živé koncertní provedení. Právě na ty se zaměří říjnový koncert, který uzavírá cyklus *Nová hudba v Atriu*. Komplexní přehled Hábovy klavírní tvorby uvádíme u příležitosti padesáti let od skladatelova úmrtí a zároveň sto třiceti let od jeho narození. Čtvrteční koncert proběhne za osobní účasti Hábova dědice Jana Andresky, který se stará o jeho odkaz a je propagátorem Hábových skladeb.

Interpretace se ujme přední český klavírista a odborník na soudobou hudbu a hudbu 20. století Miroslav Beinhauer, který je zároveň dramaturgem klasické hudby v Atriu na Žižkově a také jediným na světě, kdo dokáže hrát na unikátní šestinotónové harmonium Aloise Háby. *"K Aloisi Hábovi mám speciální vztah už od roku 2018, kdy jsem se začal jeho hudbou zabývat intenzivněji a v těchto měsících dokončuji kompletní nahrávku jeho klavírní tvorby. Málokdo ví, že Hába napsal obrovské množství klavírních skladeb různých stylů a je velká škoda, že se jeho hudba takřka neobjevuje na programech koncertů. V Atriu na Žižkově představím jen její, o to více však reprezentativnější část."* dodává k Hábově tvorbě Beinhauer.

Některé Hábovy skladby byly v minulosti několikrát uvedeny, jiné jsou téměř zapomenuté a v koncertních programech se v posledních desetiletích neobjevují. Výjimečnost cyklu spočívá zejména ve zvoleném repertoáru. Hábova hudba se dlouhodobě nachází na jakémsi pomezí mezi tradiční klasickou hudbou a hudbou současnou. Ačkoliv jeho rané skladby vychází z pozdně romantického stylu přelomu 19. a 20. století, lze v nich nalézt vlivy nových uměleckých směrů první poloviny 20. století kombinované s folklorismem, jenž se stal pro Hábovu hudbu typický.

Cílem cyklu *Nová hudba v Atriu* je přiblížit technicky náročná, avšak posluchačsky atraktivní díla, z nichž část zůstává široké veřejnosti téměř neznámá. Poslední koncert série navazuje na dva předchozí, které přivedly pozornost ke klavírní tvorbě renomovaných žijících skladatelů a mnohé skladby se zde dočkaly vůbec poprvé koncertního uvedení. Na večery s novou hudbou se ale můžete těšit i v další sezóně, během které vás seznámíme s dalšími jmény soudobé vážné hudby, tentokrát ve spolupráci se zahraničními interprety.

Vstupenky na koncert **Nové hudby v Atriu na Žižkově** jsou dostupné v síti [GoOut](#).

Cyklus vzniká ve spolupráci s **re-set production**.

### Kontakt pro média

Petra Hanzlíková

PR & Marketing  
[petra.hanzlikova@zatrojku.cz](mailto:petra.hanzlikova@zatrojku.cz)  
+420 732 419 354  
[atriumzizkov.cz](http://atriumzizkov.cz)