

Poslechový list k programu Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem

BAROKO

[Bach – Houslový koncert E dur](#)

[Händel – Mesiáš](#)

[Vivaldi – Čtvero ročních dob: Bouře](#)

KLASICISMUS

[Haydn – Koncert pro trubku](#)

[Mozart – Figarova svatba](#)

[Beethoven – Symfonie č. 5 „Osudová“](#)

ROMANTISMUS

[Schubert – Symfonie č. 8 „Nedokončená“](#)

[Mendelssohn – Sen noci svatojánské](#)

[Chopin – Klavírní etuda](#)

[Dvořák – Symfonie č. 9 „Novosvětská“](#)

[Smetana – Má vlast: Vltava](#)

IMPRESIONISMUS

[Debussy – Dívka s vlasy jako len](#)

[Ravel – Bolero](#)

HUDBA 20. STOLETÍ

[Janáček – Sinfonietta](#)

[Martinů – Kuchyňská revue](#)

[Šostakovič – Symfonie č. 5](#)

[Bernstein – West Side Story](#)

[Poslech s poznáváním hudebních nástrojů s Ravelovým Bolerem](#)

00:15 – bubínek

00:27 – flétna

01:22 – klarinet

02:17 – fagot

03:12 – Es klarinet

04:07 – anglický roh

05:02 – trubka (s dusítkem) + flétna

05:57 – tenorový saxofon

06:51 – sopránový saxofon

07:45 – pikoly + lesní rohy + celesta (klavír)

08:39 – hoboj + klarinet + anglický roh

09:32 – pozoun

10:25 – dřevěné dechové nástroje

11:19 – housle

12:10 – celý orchestr

Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem, který probíhá v rámci Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově.



ZA TROJKU

ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha / / /

Podpořili:



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.

Po stopách slavných skladatelů procházka

● STAVOVSKÉ DIVADLO

klasicismus

Ovocný trh 11

Mozart pobýval v Praze celkem pětkrát. Poprvé v lednu 1787, kdy osobně dirigoval ve Stavovském divadle (otevřeno 1783) svou operu Figarova svatba. Tato opera se ve Vídni nesetkala s úspěchem, ovšem Pražané byli nadšení. Árie z opery si prozpěvovala celá Praha. Mozart potom pronesl legendární větu „moji Pražané mi rozumějí.“

Později složil z vděčnosti pro Prahu operu Don Giovanni, která byla velmi nadšeně přijata.

Premiéru v témže roce (1787) dirigoval Mozart opět osobně.

● DŮM U ZLATÉ STUDNĚ

baroko

nároží ulic Karlova č. 3 a Seminářská č. 2

Dům související s morovou epidemií, která ničila obyvatele Prahy v letech 1713–1715. Je to stejná epidemie, jež úzce souvisí se vznikem morového hřbitova a barokní kaple, která dnes slouží jako koncertní síň Atrium na Žižkově. Reliéfy na průčelí domu vytvořil roku 1713 sochař Jan Oldřich Mayer.

Kolem oken v prvním patře jsou moroví patroni – sv. Šebestián a sv. Roch, nad oknem ve 3. patře je morová patronka sv. Rozálie. Na reliéfu sv. Šebestiána můžeme vidět šípy, které souvisí s jeho mučednickou smrtí. U sv. Rocha si můžeme všimnout morového vředu na jeho stehně. Rocha doprovázel pes, který olizoval hnis z rány na noze. Sv. Rozálie je jako obvykle znázorněna s lebkou.



Podpořili:



ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha / / /



Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem, který probíhá v rámci Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.

● KARLŮV MOST

baroko, romantismus, impresionismus

1. Barokní sochy od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa
2. Pohled na Národní divadlo, které bylo postaveno v období romantismu. Hned dva největší hudební velikáni mají spojitost s touto budovou. Bedřich Smetana složil operu Libuše, která byla provedena při příležitosti otevření Národního divadla. Antonín Dvořák tam hrál na violu jako člen orchestru. Pod Karlovým mostem teče řeka Vltava, která byla Smetanovi inspirací při komponování symfonické básně (součást poslechového listu).
3. Pohled na Petřínskou rozhlednu z období impresionismu, která byla inspirovaná slavnou Eiffelovou věží v Paříži (1889) a byla postavena o pouhé dva roky později, roku 1891. Je pětikrát menší než Eiffelova věž.

● DŮM U ZLATÉHO JEDNOROŽCE

klasicismus

Lázeňská ul. 11

Dům, kde bydleli Mozart (1789) a Beethoven (1796) při návštěvách Prahy. Mozart již jako známý a Prahou milovaný skladatel a Beethoven zatím jako vynikající klavírista. Zajímavostí je, že prý bydleli ve stejném pokoji a spali tedy prý ve stejné posteli. Vedle vchodu je umístěna busta připomínající Beethovenův pobyt v Praze.

● LICHTENŠTEJNSKÝ PALÁC

klasicismus

Malostranské náměstí 13

Klasicistní budova – nyní v ní sídlí Akademie múzických umění. Zajímavostí je 27 modrých kovových patníků, které se před budovou nachází a které symbolizují popravené pány po bitvě na Bílé hoře.



● KOSTEL SV. MIKULÁŠE

baroko

Malostranské náměstí

Největší a nejvýznamnější barokní kostel v Praze. Mozart zde hrál na varhany při svém pobytu v roce 1787.

● SLOUP NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE

baroko

Malostranské náměstí

Vznikl v roce 1715 na objednávku malostranských měšťanů, kteří ho zaplatili z vděčnosti za odvrácení morové epidemie. Sloup je vysoký 20 metrů a podílel se na něm též sochař Jan Oldřich Mayer (morové reliéfy na Domu U Zlaté studně).

● MORZINSKÝ PALÁC

baroko

Nerudova 5

Barokní budova, autorem portálu je Ferdinand Maxmilián Brokoff (sochy na Karlově mostě). Hrabě Morzin byl mecenáš a milovník umění. Platil si svůj vlastní orchestr. V Morzinském paláci bydlel kolem roku 1725 i Antonio Vivaldi, který pro hraběte složil slavný cyklus houslových koncertů Čtvero ročních dob (součást poslechového listu). Později býval Morzinovým hostem i klasicistní skladatel Joseph Haydn.

● MARIÁNSKÝ MOROVÝ SLOUP

baroko

Hradčanské náměstí

V letech 1713–1714 se tam konaly bohoslužby pod širým nebem za ukončení epidemie. V roce 1736 byl na stejném místě postaven Mariánský sloup. Autorem je též Ferdinand Maxmilián Brokoff.



BAROKO

Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu **Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem**, který probíhá v rámci **Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově**.

Vzniklo v Itálii a rozšířilo se po celé Evropě. Charakteristickými znaky baroka jsou dynamika – snaha o vyjádření pohybu, emotivnost až citová vypjatost, bohatost tvarů i zdobnosti a velkolepost.

SKLADATELÉ

SPISOVATEL

VYNÁLEZ

HISTORIE

MALÍŘ

BUDOVA

BAROKO

JAN
AMOS
KOMENSKÝ

PARNÍ STROJ

KOSTEL
SV. MIKULÁŠE

PETR PAUL
RUBENS

TŘICETILETÁ
VÁLKA

JOHAN SEBASTIAN
BACH

ANTONIO VIVALDI

GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL



ZA TROJKU

ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha /||



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.

KLASICISMUS

Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu **Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem**, který probíhá v rámci **Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově**.

Umělecký styl, který byl reakcí na baroko, vyznává rozum, pravidla a řád. Krásu spatřuje v pravdě a zobrazování podle přírody. Kolébkou klasicismu byla Francie.

SKLADATELÉ

SPISOVATEL

VYNÁLEZ

HISTORIE

MALÍŘ

BUDOVA

KLASICISMUS

STAVOVSKÉ DIVADLO

NAPOLEONSKÉ
VÁLKY

FRANCISCO
GOYA

JOHANN WOLFGANG
GOETHE

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

LUDWIG VAN
BEETHOVEN

JOSEPH HAYDN

PRVNÍ LET
BALONEM



ZA TROJKU

ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha /||



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.

ROMANTISMUS

Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu **Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem**, který probíhá v rámci **Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově**.

Základními kameny romantismu jsou cit, individualita a duše. Romantismus vznikl jako reakce na strohost antikou inspirovaného klasicismu. Výchozí podněty hledal v minulosti a v exotických zemích.

SKLADATELÉ

SPISOVATEL

VYNÁLEZ

HISTORIE

MALÍŘ

BUDOVA

ROMANTISMUS

BEDŘICH SMETANA

FRANZ SCHUBERT

ANTONÍN DVOŘÁK

BOŽENA NĚMCOVÁ

NÁRODNÍ DIVADLO

ŽÁROVKA

JOSEF MÁNES

NÁRODNÍ OBROZENÍ



ZA TROJKU

ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha /||



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.

IMPRESIONISMUS

Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu **Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem**, který probíhá v rámci **Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově**.

Umělecký směr - zejména v malířství, který vznikl v druhé polovině 19. století ve Francii. Byl reakcí na ateliérovou malbu, jeho cílem je malba v přírodě, kde se pokouší zachytit okamžitou atmosféru dané chvíle, neopakovatelné chvíle, okamžik duševního rozpoložení (imprese = dojem).

SKLADATELÉ

SPISOVATEL

VYNÁLEZ

HISTORIE

MALÍŘ

BUDOVA

IMPRESIONISMUS

CLAUDE MONET

CLAUDE DEBUSSY

PETŘÍNSKÁ
ROZHLEDNA

MAURICE RAVEL

AUTOMOBIL

VÍTĚZSLAV NOVÁK

PRVNÍ SVĚTOVÁ
VÁLKA

ANTONÍN SOVA



ZA TROJKU

ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha /||



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.

HUDBA 20. STOLETÍ

Tento doprovodný materiál byl vypracován ke koncertnímu programu **Za hudbou do Atria s Jiřím Pinkasem**, který probíhá v rámci **Edukačních programů pro školní skupiny v Atriu na Žižkově**.

Hudbou 20. století je míněna klasická hudba evropského typu, vytvořená v období od roku 1901 do roku 2000. Jakkoli je tento pojem zařazen mezi hudební směry, není fakticky reprezentantem kategorie tohoto typu, neboť neoznačuje žádný umělecký směr či styl, ale je definován historickým obdobím.

SKLADATELÉ

SPISOVATEL

VYNÁLEZ

HISTORIE

MALÍŘ

BUDOVA

HUDBA 20. STOLETÍ

DRUHÁ SVĚTOVÁ
VÁLKA

ATOMOVÁ BOMBA

PABLO PICASSO

TANČÍCÍ DŮM

LEOŠ JANÁČEK

BOHUSLAV MARTINŮ

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

KAREL ČAPEK



ZA TROJKU

ATRIUM
NA ŽIŽKOVĚ

Praha /||



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Atrium na Žižkově je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 Za Trojku.