

WEST SIDE STORY

ANEB EMOCE A HUDBA VE FILMU

Edukační hudební program ze série ZA HUDBOU DO ATRIA

Vážené učitelky, vážení učitelé,

děkujeme vám za návštěvu našeho lektorského programu. Pevně doufáme, že se nám alespoň maličko podařilo vaše žáky nadchnout pro hudbu, protože o to nám jde především.

Pokud byste si však společně chtěli program připomenout a prohloubit jeho témata, nabízíme pár jednoduchých aktivit, které vám v tom mohou pomoci.

Obrazy v hudbě

Učitel přehraje studentům skladbu dle vlastního výběru. Ideálně v cizím jazyce či beze slov: během poslechu sledujte, jaké obrazy, vzpomínky, chutě, vůně a pocity, se vám vybaví.

Následně může pedagog zvolit některou z těchto možností:

a) Vyberte jednu kartu ze hry Dixit, která nejlépe vyjadřuje pocit, který ve vás píseň vyvolává. Potom se pokuste slovy vyjádřit, proč jste vybrali právě tuto kartu. (Pokud má učitel pouze jeden set karet, mohou být karty rozmístěny na zemi a studenti se k vybrané kartě postaví - u jedné karty může stát více studentů).

b) Všechno, co vám při poslechu skladby běželo hlavou, zaznamenejte na jeden papír a vytvořte tak svou vlastní verzi karty Dixit. Nechte jiného spolužáka, aby popsal, co ve vaší kartě vidí.

c) Samostatně nebo v menší skupině zkuste vymyslet krátkou filmovou scénu, kterou by skladba mohla doprovázet. Scénu písemně zaznamenejte, věnujte se detailům - pohledům, prostředí, oblečení, barvám, světlu atd. Potom si popisy scén vzájemně prezentujte.

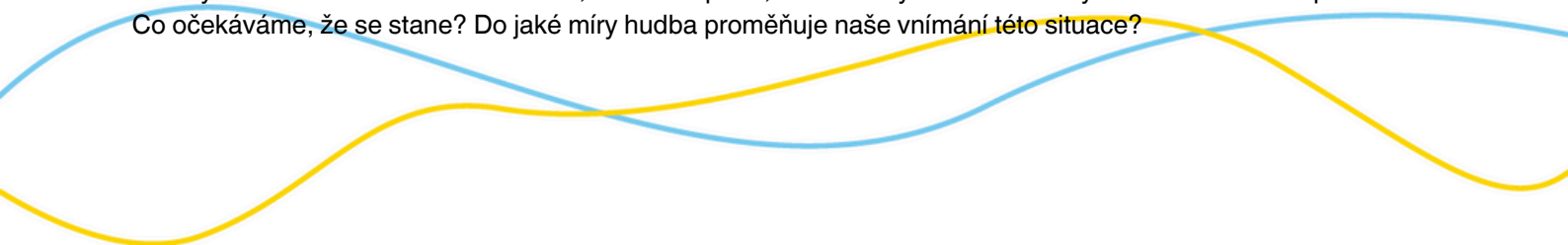
Otázky k následné diskusi: Jaké emoce a obrazy se vyskytovaly opakovaně / nejčastěji? Čím je to způsobeno? Jaké konkrétní prvky v hudbě tyto emoce / obrazy vyvolávají? Co způsobuje naopak rozdíly v našich představách?

Hudba v situaci

Učitel rozdělí studenty do menších skupin. Všem skupinám zadá identickou situaci – jednoduchou, co možná nejmíň konkrétní, s málo slovy nebo beze slov. Například: *dva lidé jdou proti sobě, uprostřed se potkají, hledí si do očí. Jeden po chvíli pokračuje v cestě dál, druhý ho sleduje. První se zastaví, otočí se na druhého. Potom se otočí zpět, pokračuje v cestě, druhý odchází.* Každá skupina vybere k této situaci skladbu, která by mohla situaci doprovázet.

Situace může být prezentována živě, vždy stejnými dobrovolníky, nebo členy té skupiny, která právě představuje svůj hudební návrh. Lze ovšem také pracovat s videozáznamem, přičemž situaci mohou natočit sami studenti, nebo může být využita krátká část z filmu bez použití originálního zvuku.

Otázky k následné diskusi: Co čekáme, co nás napadá, co se domýšlíme? Co si myslíme o charakteru postav? Co očekáváme, že se stane? Do jaké míry hudba proměňuje naše vnímání této situace?



Skupinový projekt: Vytvořte scénář muzikálu

Učitel (nebo sama pracovní skupina) vybere literární zpracování příběhu, který je všem dobře znám, nebo se kterým je možné se snadno seznámit (ideálně mýtu, pověsti, lidové pohádky, ale třeba i povídku či rozsáhlejší beletrii). Přemýšlejte, jak lze dílo aktualizovat, aby vyprávělo o problémech současné mládeže a zaujalo ji. Zaznamenejte posuny (prostředí, postavy, jejich charakter a motivace, děj...). Následně určete místa, která budou v plánovaném muzikálu hudebně zpracována, ke kterým přiřadíte píseň, či melodii a určete, jaký charakter budou písně mít. Celý projekt ideálně prezentujte před třídou. (Aktivnější studenti mohou jednu z písní otextovat, nebo i zkomponovat, popřípadě lze vybrat existující skladby a jejich části pouštět při následné prezentaci).

Otázky k diskusi: Jak hudba obohatila / proměnila původní dílo? O co je ochudila?

Kontakt a rezervace:

Pokud budete mít jakékoliv dotazy, obraťte se na koordinátorku programu Kristýnu Kalivodovou.

telefon: 775 272 201

e-mail: kristyna.kalivodova@kultura3.cz

<https://atriumzizkov.cz/edukacni-programy-pro-skoly>



O programu

Poslechově interaktivní pořad s živými hudebními vstupy

Jakou funkci má ve filmu hudba a rytmus, jak hudba působí na emoce diváka? A jak je tomu v muzikálovém filmu, kde tyto složky převládají? Na půdorysu vybraných písní jednoho z nejslavnějších filmových muzikálů všech dob West Side Story (rež. J. Robbins a R. Wise, skladatel Leonard Bernstein) zjistíme, co s námi filmová hudba dělá, a jak umí rámovat a vyprávět milostný příběh W. Shakespeara Romeo a Julie, který přenáší do ulic západního New Yorku a čím je pro nás tento příběh aktuální do dnešních dní.

Poslechnete si ty nejkrásnější melodie slavného příběhu od písní Jet song a Mambo, kde si ukážeme na rytmiku a společně se zapojíme do jejího tvoření, přes něžnou Mariú, kde se zaměříme na emotivní charakter skladby a co v nás vyvolává. U písně America si povíme o historickém kontextu Sharks a Jets, a budeme spolu debatovat, v čem je tento příběh aktuální. A u jedné z neznámějších písní Tonight – balkónové scény Tonyho a Marie, si nemůžeme nepřipomenout historickou inspiraci Shakespearem.

Koncertním programem klasiky muzikálové tvorby vás provede violista Jiří Pinkas a klavírista Matěj Pinkas.

Lektor Jiří Pinkas

Jiří Pinkas má bohatou zkušenost se vzdělávacími koncerty, a to jak z ČR, tak i ze zahraničí (Bates College, USA; Salt Lake City High School, USA, Šanghaj Conservatory, Čína; Groningen University, Nizozemí ad.). Vystudoval hru na housle a hru na violu na hudební fakultě AMU. Mezi lety 2002–2004 absolvoval studium s Bennewitzovým kvartetem na Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid, kde převzali diplom z rukou královny Sofie pro nejlepší komorní soubor roku. V roce 2004 byl laureátem Spolku pro komorní hudbu České filharmonie. Mezi lety 2004–2006 působil jako pedagog na Musik-Akademie Basel. Na mezinárodní soutěži v Osace v roce 2005 získal zlatou medaili, zvítězil na mezinárodní soutěži Premio Paolo Borciani v Itálii. Jiří Pinkas pravidelně účinkuje ve významných hudebních centrech Evropy, Asie a USA. Je otcem tří dětí. S Atriem Žižkov spolupracuje již od roku 2022 na tvorbě edukačních hudebních pořadů.

Program a RVP

Program navazuje na RVP ZV nejen ve vzdělávací oblasti Umění a kultura, ale také v oblastech Jazyk a jazyková komunikace či Člověk a společnost. Přispívá také hojně k rozvoji klíčových kompetencí, zejména kompetence k řešení problémů, komunikativní, sociální a personální, či občanské kompetence.

Podpořili:



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.
Atrium Žižkov je součástí příspěvkové organizace městské části Praha 3 – Kultura 3.